

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 232 (11756)

4 декабря 1991 г., СРЕДА

Розничная цена — 15 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 3.12.91 г. в 18.10.

ЖДЕМ ДО ШЕСТОГО ДЕКАБРЯ?

Совет Федерации профсоюзов Беларуси обратился к правительству, настаивая на выполнении следующих требований.

— Не позднее 6 декабря с. г. принять и обнародовать программу социальной защиты населения в связи с либерализацией цен. Принять решение об упреждающем повышении заработной платы, стипендий, пенсий, пособий в размерах, соответствующих росту цен.

Отменить все ограничения на формирование и использование фонда потребления. Определить источники финансовой помощи предприятиям оборонных отраслей.

— Опубликовать перечень продовольственных и промышленных товаров первой необходимости, которые должны реализовываться по установленным нормам по фиксированным государственным ценам. Настаиваем на включении в этот перечень таких продуктов, как хлеб и хлебобулочные изделия, мясо, молоко, масло, сахар, детское питание, медикаменты, товары для детей и школьников. Считаем необходимым сохранить существующий уровень квартирной платы и платы за коммунальные услуги, тарифов за пользование городским общественным транспортом.

— Определить порядок и обеспечить компенсацию удорожания питания в рабочих, студенческих, школьных столовых и буфетах, домах-интернатах, больницах, детских дошкольных учреждениях.

— Принять жесточайшие меры по наведению порядка в торговле товарами, борьбе с коррупцией, спекуляцией, перекрыть все каналы незаконного вывоза товаров за пределы республики, ускорить создание таможенной службы.

Любопытно, что в документе, распространенном и для средств массовой информации, содержится такая фраза: «Профсоюзы поставят в трудовых коллективах вопрос о доверии правительству».

НЕИЗВЕСТНЫЕ ИМЕНА

После объявления белорусского языка государственным в работу по переводу надписей с одного на другой включилась и администрация минского автовокзала «Автозаводской».

Напротив надписи «касір», должна стоять соответствующая фамилия на белорусском языке. Вопрос в том, что она не соответствует белорусскому эквиваленту. Курьезно и трагично, что люди не знают как пишутся их фамилии на родном языке, и это проблема не только автовокзала.

«Агентство РИД».

Накануне

6 декабря откроется съезд комсомола Беларуси, который решит его дальнейшую судьбу. Об этом корреспондент «Знамени юности» беседует с первым секретарем ЦК ЛКСМБ Алексеем КРИВДЕНКО.

Съезд тридцатый: последний?.. Первый?..

— Прошло немногим более года после минувшего двадцать девятого съезда ЛКСМБ. Ожидали ли вы, Алексей, тогда, что так скоро придется собираться на новый?

— Мы, конечно же, предполагали, что придется уточнять, корректировать свои программные цели. (И в этом смысле предстоящий съезд, скорее, не финишный, стартовый для организации-правопреемницы). Но такого темпа развития процессов предвидеть, конечно же, никто не мог. Согласен с тем, кто считает, что сегодня мы уже достаточно отдалены от августовских событий. Демократия опять под угрозой. Многие из органов власти, управления, массовой информации и т.д. переориентированы с «прокоммунистических» на «антикоммунистические» и по-прежнему по-большевистски нетерпимы ко всякому инакомыслию.

Республика оказывается перед жесткой необходимостью радикальных экономических реформ, но ни у правительства, ни у оппозиции нет целостной концепции их проведения. Как в данной обстановке поддержать тех, кто входит в самостоятельную жизнь, как социально защитить молодежь? — вот основной вопрос для обсуждения на съезде и основная задача нашей дальнейшей работы.

— Как смотрят сами комсомольцы на дальнейшую судьбу Союза?

— Дискуссии не умолкают. Пытаясь обобщить разные мнения, идеи, пятый пленум ЦК ЛКСМБ рассмотрел четыре основных варианта нашего возможного дальнейшего существования. Первый означал бы, фактически, самороспуск организации и передачу ее собственности государственным структурам по делам молодежи. Второй — превращение ЛКСМБ в молодежное крыло одной из нарождающихся партий или движений с соответствующей политической и идеологической переориентацией. Третий — вступление в качестве ассоциированного члена в состав федерации профсоюзов Беларуси и превращение в молодежный профсоюз. Все эти варианты были отвергнуты пленумом как бесперспективные. Избран путь четвертый — деятельность нашего союза как суверенной молодежной организации. Съезду предстоит принять ряд изменений в Уставе, сформировать новые программные цели, решить вопрос о названии. Здесь, думается, мы откажемся от привычных слов «Ленинский Коммунистический». Но это не попытка «перекраситься» или «откреститься» от своей истории. Название организации должно соответствовать содержанию ее деятельности. Наши же дальнейшие цели, скажем прямо, далеки от политики. Повторюсь: социальная защита молодежи, поддержка ее жизненного уровня в условиях экономических катаклизмов — вот что должно быть начертано на наших знаменах.

— Подобные ориентиры вы провозгласили уже год назад. Есть ли какие-то реальные сдвиги?

— Судите сами. Уже сегодня комсомол содействует созданию социальных служб молодежи.

Доход от хозяйственной деятельности молодежных предприятий в минувшем году составил более 4 миллионов рублей. Часть этих средств была направлена на финансирование молодежных программ, более половины — на благотворительную деятельность.

Сейчас не модно обращаться к цифрам. Но ведь это же факт, что в 1991-92 году по линии ЛКСМБ 12 тысяч детей из пострадавших от чернобыльской аварии районов отдохнули в лучших пионерских лагерях страны, около тысячи поправили здоровье в Чехо-Словакии, Италии, Дании, Болгарии и ФРГ. Не говорю уже о детских садах, школах, жилых домах, больницах, построенных стройотрядовцами для переселенцев из чернобыльских районов.

И вот после всего слышишь, например, такое резюме: комсомол умирает...

— Жизнеспособность любой общественной организации измеряется небезразличием к ее судьбе самих ее членов. Молодежь из комсомола уходит... В тезисах к съезду среди основных своих ошибок вы называете, в частности, следующие: «до сих пор в республике не создана целостная система государственной молодежной политики; не выполнено решение апрельского пленума ЦК ЛКСМБ, предполагавшее создание фундамента социальной защиты молодежи; мы недостаточно работали над созданием имиджа нашей организации...»

(Окончание на 2-й стр.).







КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

спешат сегодня за рубеж!..

И БЫЛ НЕ БАЛ, но вечер, сотканный из фейерверка нарядов, калейдоскопа оценивающих взглядов, стройных ножек и обольстительнейших улыбок. Около 500 представительниц прекрасного пола (в самом обаятельном возрасте — от 15 до 20 лет) откликнулись на приглашение газеты «Экспресс-контакт» и в первый день зимы приняли участие в смотре претенденток на будущих манекенщиц.

Наплыв был настолько ошеломляющим, что в легкой растерянности, похоже, пребывали все, кроме, конечно, жюри. Оно, несмотря на переполненный зал и длинную очередь вдоль рядов с обеих сторон, невозмутимо принялось за дело.

В общем-то от девушек требовался сущий пустяк. Под музыкальное сопровождение пройтись разок-другой по сцене и... либо сойти, чтобы направиться к гардеробу, либо

(Окончание на 4-й стр.).

К сведению делегатов XXX съезда ЛКСМ Беларуси

ЦК ЛКСМ Беларуси сообщает, что XXX съезд ЛКСМБ начнет свою работу 6 декабря 1991 года в 10.00 в МТЦ «Юность».

Регистрация делегатов и приглашенных на съезд будет производиться 5 декабря 1991 г. с 12.00 до 15.00 в фойе здания ЦК ЛКСМБ; 6 декабря с 9.00 до 9.45 в МТЦ «Юность».

Телефоны для справок: 29-35-05, 29-30-06.

СВЕТЛОГОРСКИЕ НОВОСТИ

СЕГОДНЯ, чтобы выпить кружку пива, светлогорским любителям золотистого напитка уже не хватит «деревянного» рублика. Дело не в повышении цен. Причина—в дефиците кружек, из-за чего комбинат общественного питания поднял залоговую цену посуды втрое: плати трешку—нальют кружку. Нет таких денег—подставляй банку или полиэтиленовый пакет, которые, похоже, пока есть в продаже.

Все бы ничего, да поговаривают, что если так и дальше пойдет, то скоро в столовых и ресторанах введут залоговую цену на ложки, вилки, тарелки и стаканы...

***

НЕСМОТРЯ на политическую нестабильность и экономические трудности, в человеке, похоже, живет тяга к прекрасному, особенно к живописи. Но если наши пращуры предпочитали рисовать на стенах пещер, то теперь молодые используют для этого лифты и подъезды. А самым большим «полотном» в Светлогорске стала одна из стенок строящейся набережной (3×30 м.).

Однако поражают не столько размеры «экспозиции», сколько разнообразие тематики: от скабрезных рисунков и признаний в любви музыкальному кумиру, до требований сексуальный свободы и строгих предупреждений наивным девчонкам («Не верьте пацанам!»).

Простор для дальнейшего воплощения творческих замыслов у юных художников и поэтов есть, ибо набережную будут строить еще долго. А вот грамматику подучить некоторым из творцов следовало бы уже сегодня.

Алексей ЛЮБИМОВ.

Из первых уст

Вам в Америку? Нет проблем...

16 декабря начинаются регулярные пассажирские перевозки между Республикой Беларусь и США.

ЭТО, НЕСОМНЕННО, сенсационный факт, и к тому же событие для нашей республики — ведь до сих пор самолеты из Минска совершали регулярные рейсы не дальше стран Восточной Европы. О том, как было прорублено «авиаокно» в Америку, корреспондент БелаПАН беседует с помощником начальника Управления по международным перевозкам Белорусского управления гражданской авиации Юрием Соболевым.

— Позвольте мне сначала небольшое предисловие. То, что у Беларуси нет постоянной авиасвязи с США, — давний и больной вопрос для нашего управления. Пассажиры из республики вынуждены летать в США через Москву и Санкт - Петербург, а там билеты забронированы чуть ли не на год вперед. Такое положение необходимо было менять. Но «прорубить авиаокно» в Америку не так-то просто, как, может быть, вам представляется. Во-первых, у Белорусского управления нет собственных самолетов, которые могут совершить такой перелет. Среди советской техники это — ИЛ-86 и ИЛ-62...

— А почему бы их не купить?

— Купить, конечно, можно. Но это будет слишком накладно — доходы не покроют расходы. Купить самолет — это значит готовить специально для него пилотов, техников, обслуживающий персонал. К тому же, необходимо покупать сразу — 3—4, ведь если приобрести один, то в случае его неисправности срывается весь рейс. На Украине, например, тоже нету ИЛов, — они взяли этот самолет в аренду (кстати, Киев, Санкт-Петербург, Москва и Хабаровск — единственные советские города, из которых можно улететь в Америку). Но у нас нашелся, как мне кажется, лучший вариант.

— Но ведь летают же самолеты из Минска в Южно-Сахалинск, — а это не ближе США!..

— Для перелета через океан нужны особые системы навигации, а имеющиеся у нас ТУ-154 к этому пока не подготовлены. Вот, собственно, мы и подошли к нашему рейсу в США. После долгой работы было найдено приемлемое и выгодное решение. Самолет из Минска летит в аэропорт «Шеннон» в Ирландии, а оттуда «Боинг-747» ирландской авиакомпании «Aerlingus» доставляет наших пассажиров в Нью-Йорк.

Таким образом, открытием регулярных пассажирских перевозок мы убиваем сразу нескольких зайцев. Во-первых, пассажирам уже не нужно ездить в Москву и Санкт-Петербург. Во-вторых, в тех рейсах происходят две промежуточные посадки (кроме Ирландии, еще и в Канаде), у нас же—одна. В третьих, там летают самолеты Аэрофлота, тут—из Ирландии в Нью-Йорк «Боинг» с соответствующим западным уровнем сервиса. И наконец, «Шеннон» известен тем, что в этом аэропорту имеются все необходимые американские иммиграционные службы, так что в Нью-Йорк пассажиры прибывают со всеми готовыми въездными документами.

— Я вот слушаю и даже как-то не решаюсь спросить о цене...

— Да, это, пожалуй, самый главный вопрос. Действительно, очень трудно было найти вариант, удовлетворяющий обе стороны. Но, по-видимому, нам это удалось, потому что 21 ноября было подписано соглашение, позволяющее применять комбинированнную оплату билетов (валюта+рубли). И получилось, что путь до Нью-Йорка будет стоить 400 долларов плюс остальные деньги в советских рублях. Говорить о величине этой суммы сейчас было было опрометчиво, потому что положение меняется очень быстро.

Думаю, надо отметить, что это вообще первый регулярный рейс на Запад (кроме Восточной Европы). А уже в апреле — об этом можно сказать определенно — мы откроем авиалинию во Франкфурт-на-Майне. Договоренность достигнута, осталось только оформить все необходимые документы.

— Итак, 16 декабря...

— Да, и далее еженедельно, в понедельник, в 8.55. Правда, сейчас, на время Рождества, американо - ирландская линия будет перегружена, и следующий рейс состоится только 13 января, и потом уже без перебоев. Хочу сказать, что наш успех во многом зависит от прессы. Люди должны знать об этом рейсе.

— Спасибо за беседу. Надеюсь, что пресса поможет.

Виталий ЦЫГАНКОВ. (БелаПАН).





ВИВАТ, АКАДЕМИЯ!

В прошлую пятницу в Белорусском государственном театрально - художественном институте состоялось торжественное собрание, посвященное реорганизации этого высшего учебного заведения в Белорусскую академию искусств.

БОЛЬШЕ века в Беларуси существовала одна-единственная Горецкая сельхозакадемия. Но последний год выдался очень урожайным на рождения новых академий: сначала БГПА, а теперь БАИ.

Более подробно рассказать о грядущих за этими изменениями, возможными новшествами, наш корреспондент попросил ректора Белорусской академии искусств Василия Петровича Шаранговича.

— Это переименование не просто смена вывески. Дело в том, что наш коллектив в творческом плане просто дорос до того, чтобы называться академией. Наряду с художественным и театральным искусством у нас теперь ведется подготовка художников декоративно-прикладного, монументально-декоративного и промышленного искусств. Мы готовим кинорежиссеров и телережиссеров для белорусского кино, телевидения. Под нашим крылом существует художественный лицей, так что название «академия» все это объединяет.

— Будет ли в академии повышена зарплата преподавательскому составу?

— Не знаю. Мы обратились с просьбой о повышении зарплаты преподавателям в 1,5 раза. Как к этому отнесутся — неизвестно, но сейчас зарплата многих наших преподавателей ниже среднего уровня зарплаты по республике.

— Что дает переименование самим студентам?

— Это престижно, но и налагает на них немалую ответственность. А в смысле льгот — преимуществ никаких. В последнее время произошли у нас изменения в учебных планах, введены новые предметы: история БССР, история цивилизации, белорусский фольклор. В этом году ученый совет принял новые учебные планы, и мы смогли перейти на пятидневку.

— Появятся ли в академии академики?

— В ближайшее время нет, т. к. наш вуз является исключительно учебным заведением. Но реорганизация института в академию — первый шаг на пути к созданию настоящей национальной академии искусств, как центра образования, науки, творчества и культуры, который сможет собрать под своей «крышей» лучшие творческие силы...

Андрей АЛЕКСАНДРОВИЧ.

НА СНИМКАХ: виват, Академия!; народная артистка Стефания СТАНЮТА приветствует новую Академию.

Фото Владимира МЕЖЕВИЧА.

...А «Знамя» из рук не выпустила!

НА ПРОШЛОЙ неделе мы, знаменцы, чествовали Леонида Винокурова, нашего витебского собкора. Да и то сказать: таким стажем — сорок лет — в одном издании далеко не каждый может похвастаться. В грамоте, врученной ему, так и записано: «За рыцарское служение газете». А сегодня юбилей у старейшей нашей работницы — Янине Филипповне Конотоп, тете Янечке (как с любовью зовем мы ее) исполняется 80. Начинала она еще в «Сталинской молодежи», пережила смену наверняка десятка редакторов, прекрасно помнит при этом норов и повадки каждого — это живая история «Знамени юности». Тетя Яня — курьер. Должность как будто неприметная, но это до тех пор, пока она на рабочем месте. Стоит ей уйти в отпуск, приболеть — сразу понимаешь, какой участок работы оголяется, сразу недостает ее добродушного ворчания по разным нашим внутренним поводам и даже ее бдительности (случалось, и ошибки находила!) В общем, в редакционной шутке «если всю редакцию свалит грипп, и останется одна тетя Яня, — газета все равно выйдет» есть большая доля истины.

Думается, что сегодня к теплым поздравлениям, пожеланиям и цветам нынешних знаменцев добавят, может быть, мысленно — из-за расстояний и дел — не менее теплые поздравления, пожелания и цветы поколения всех тех, кого помнит и любит тетя Янечка, кто любит и помнит ее. И — даешь столетие!

М. С.

Цены на рынках

на 3 декабря (в рублях)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (Кузнечный рынок): картофель (1 кг) — 7—8, морковь — 6—7, капуста — 4—6, свекла — 7—8, свинина — 100—180, говядина — 80—150, творог —40, сметана—100.

ВИЛЬНЮС: картофель — 2,5—3, морковь — 3—5, капуста — 1,5—2, свекла — 2—2,5, свинина — 30—35, говядина — 25—30.

РИГА: картофель — 4, мокровь — 4,5, капуста — 2, свекла — 2—3, свинина — 25—50, говядина — 30—45, творог — 20—25, сметана — 30—40, молоко (1 литр) 8—10.

ТАЛЛИНН: картофель — 5—5,50, морковь — 4, капуста — 2—3, свекла — 2—3, свинина —30.

МИНСК (Комаровский рынок): картофель — 4, морковь—3—4, капуста —1, 3—2, свекла —2, лук —8, свинина — 35—45, говядина—30—35, баранина — 25—30, творог — 20, сметана —20, масло — 50, яйца (десяток) —12—15, мед — 80, мандарины — 16—25, яблоки — 12—15, сигареты «Космос» (1 пачка) — 6, пиво (1 бут.) — 4.

«Агентство РИД».

Телефон отдела новостей 32-55-69.

По выпуску дежурил Олег БОРОДАЧ.

«Экс»-закрытая тема

100 РУБЛЕЙ ДО ПРИКАЗА

Волна «эрзац-бизнеса», получив толчок в период создания первых кооперативов со временем, изрядно замутнившись и дурно попахивая, докатилась и до армии. Жиденькие заборы и КПП частей сдержать ее напора были не в силах.

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО лет назад, когда зарплата рядового в «деревянных» умещалась в несолидную цифру «три», о многих явлениях, процветающих сейчас в подразделениях, и не слыхивали. Однако времена меняются. Парадоксально, но факт: долгожданные солдатские полсотни, за которые столько лет бились матери воинов и отцы-командиры, стали своего рода катализаторами процессов, бушующих на гражданке уже несколько лет. Речь идет и о спекуляции, и о взятках, и даже о рэкете.

Если посмотреть на армию непредвзято, то придется согласиться, что, за исключением «дедовщины», казарменная жизнь была менее всего подвержена криминалу. Как говорят деловые люди, «было бы за что страдать». За три солдатских «рэ» страдать действительно смысла не было. Но вот появилась полсотня. К ней приплюсовались родительские денежные инъекции любимым чадам. Общая сумма подвинулась к «стольнику» (а в условиях полного государственного обеспечения солдата это, согласитесь, деньги), и местные «джентльмены удачи» решили выйти «косить бабки». Время покоса было выбрано безошибочно.

Хотим мы этого или нет, но каждый воин живет и дышит не только и не столько боевой учебой, сколько ожиданием Его Величества «дембеля». Не надо обвинять его во всех смертных грехах, не стоит припоминать священные слова военной присяги на верность Отчизне — человеку свойственно желание побыстрее вернуться в родной дом. Поэтому к «дембелю» готовятся куда тщательнее, чем к самым ответственным учениям. Именно в это время в казармах начинает активно функционировать подпольный черный рынок.

Надо солдату, в общем-то, не много. Альбом в память о службе, оборудованная по последней моде парадная форма и знаки воинской доблести. И еще кое-какие мелочи. Хроническим дефицитом этих немудреных вещей и вызвана бурная деятельность дельцов теневой казарменной экономики. Во что сегодня солдату обходится экипировка? Судите сами. Вот данные, которые мне любезно предоставили «дембеля» одной из частей Борисовского гарнизона. Разумеется, в разных местах цены разные. Но в общем «докладная записка» рисует довольно верную картину.

Итак, чистый альбом — 25—40 рублей. Фирменная чеканка с «дембельской» символикой — 55—70 рублей, набор рисунков на кальке—20—25 рублей, фотографии в альбом — 10 рублей за штуку, аксельбант —30—60 рублей, бархатная бумага — 5 рублей за листок, комплект букв ручной работы из фольги — 60 рублей, набор знаков воинской доблести — 60 рублей.

Забирают ребята круто. И тем не менее недостатка в клиентах на сегодняшний день нет. О том, куда смотрит военторг, я не говорю. Бесполезно. Вопросы в другом. Торговля альбомами, бумагой и прочим — это самая обыкновенная неприкрытая спекуляция. Но если на гражданке за нее хотя бы теоретически полагается какой-то срок или штраф, то в армии «бизнесмены» занимаются своим делом спокойно, без оглядки на милицию, почти не зная проблем. Пара нарядов вне очереди от командира не в счет.

Впрочем, если бы дело было только в кусачих ценах...

Солдатский черный рынок принес немало других проблем. Думаете, «деды» сами изготавливают фирменные чеканки или трафареты калек на продажу? Конечно, нет. Их делают молодые солдаты, некоторым из которых, к несчастью, Бог даровал оформительские способности. Так что если ротный видит, что у его писаря каждое утро красные глаза, то может не сомневаться: подчиненный всю ночь корпел над «дедушкиным» альбомом.

Но это местное, так сказать, кустарное производство. Запах наживы почувствовали более крупные дельцы. В начале 90-х, когда получила широкое распространение множительная техника, довольно благопристойные солдатские альбомы все более стали походить на пошлые, грязные, безвкусные книжонки. Ума для создания рисунков ширпотребского типа требовалось минимум, а доходы от мазни были солидные. Рублевая пачка обыкновенной писчей бумаги под забором воинской части запросто трансформировалась в сотню рублей. При устойчивом спросе игра свечей стоила.

К сожалению, командиры и политработники ограничились только запретительством и охотой за альбомами. Но успеха это не принесло, ибо неправильным был сам подход к решению проблемы. Ни типографии армейских многотиражек, ни военторговские фотоателье так и не смогли составить хоть какой-то конкуренции «подзаборным» дельцам. Правда, справедливости ради надо сказать, что попытку пойти от солдата, а не на него в свое время сделал отдел комсомольской работы Политуправления БВО, стараниями которого были разработаны типовые листы для солдатских альбомов. Без грязных отпечатков ступней сапог, без девиц в пилотках и с огромными грудями, они, тем не менее, пользовались успехом. Но на широкую ногу дело поставить не удалось. Затея умерла, так и не совершив переворота на «черном» солдатском рынке. Жаль. Теперь подобный эксперимент и повторить-то некому.

Во второй половине 80-х вместе с опубликованием Закона об индивидуальной трудовой деятельности в части хлынули толпы самодеятельных фотографов. За территорию случались даже драки, но победителями, как правило, выходили не те, у кого крепче кулаки, а те, кто сумели больше сунуть местному начальству, от которого зависело заветное право пройтись по казармам с фотоаппаратом.

Цены индивидуалов порой зашкаливали. Но зато солдатам не нужно было отпрашиваться в ателье, неделями ждать заветной карточки. Не нужно было застегивать, как этого требует устав, воротнички курток. Фотографировали хоть голыми. И делалось это почти мгновенно.

Политотдельцы опять только критиковали «живодеров, рвущих с солдат последнюю копейку». Использовать солдатские клубы, штатную фотоаппаратуру не решились. Хлопот много, а толку мало. И вырученные деньги пристроить некуда, и указаний сверху не было. Свет в конце темного тоннеля забрезжил в последние дни жизни армейского комсомола, когда тот спохватился и решил срочно позаботиться о молодежи. Но известный указ подкосил и это благое начинание. Советское предпринимательство одержало свою очередную, «казарменную» победу.

А вихрь товарно-денежных отношений тем временем бушевал вовсю, вызывая в жизни явления, о которых раньше и не догадывались. Хорошо это или плохо, судите сами. Сегодня молодому солдату можно не бояться «дедовщины». Плати — и тебя никто не тронет. Не правда ли, смахивает на рэкет? Если не хочешь мыть полы или стоять ночью у тумбочки дневального, то... Правильно, заплати менее богатому молодому солдату и спокойно отдыхай. Служба пойдет и без тебя. Вроде бы и не плохо — никакого рукоприкладства, и на поход в солдатскую чайную деньги имеются. Только может ли вообще быть что-то более унизительное, чем получать подачки от сынка какого-либо толстосума, зная, что твой отец на откуп заработать не может?

Хотя не может заработать отец, заработай сам. Как? А вы пройдитесь по Комаровке и присмотритесь пристальнее к молодым продавцам-южанам. Гарантирую, с большой степенью вероятности, что увидите там и переодетых солдат. Причем торговля идет как в неслужебное, так и в служебное время. Механизм появления служивых за базарным прилавком таков. Приезжает солдат служить в Минск. В первое же увольнение идет на рынок и телеграфирует землякам о ценах и конъюнктуре. Те вскоре прилетают, снимают квартиру (при деньгах это не проблема), и пошла торговля. А перед выбором — честно служить за полтинник в месяц или торговать на рынке за тысячу, устоять может далеко не каждый. Кстати, уважающий себя воин без увольнительной записки за КПП части не выйдет. Чистый бланк сегодня стоит около червонца. А торгуют ими имеющие доступ к печати части писари.

Куда отцы-командиры смотрят? Да они рады-радешеньки, что хоть так солдат служит. Арестуй его, посади на гауптвахту, того и гляди, вообще сбежит. Потом командиру за это и отвечать. А воин, тем временем, попадет под защиту закона какого-нибудь суверенитета. Вот и делу конец. Одному неприятности, с другого — как с гуся вода. Такова нынешняя система, и таковы уродливые формы коммерции в армейских условиях.

Наверное, кто-то уже готов задать традиционный вопрос: что же делать? Скажу честно: не знаю. Зачем тогда эти строки? Да затем, чтобы знали. А знать — это уже полдела.

Олег ТОРОПОВ.

Мастерская

ВЗРАЩЕННЫЕ ВЕКАМИ...

С незапамятных времен бытует на нашей земле обычай украшать жилье соломенными «пауками». Может, и неблагозвучно название, но образно. Из золотистых соломинок ежегодно к пасхальным праздникам сплетали натруженные крестьянские руки удивительные по красоте и легкости паутинки, украшая их декоративными элементами из цветной бумаги, перьев, цветов...

А БЫЛ в свое время «паук» своеобразным языческим божеством, в образ которого вкладывалось людьми определенное восприятие мира. Современники находят в таких изделиях религиозные символы со всего света.

Сегодня редко встретишь «паука» в сельских домах. Но он остался элементом декоративно-прикладного искусства. И этим мы обязаны немногочисленным народным мастерам, сохранившим для нас древнюю традицию.

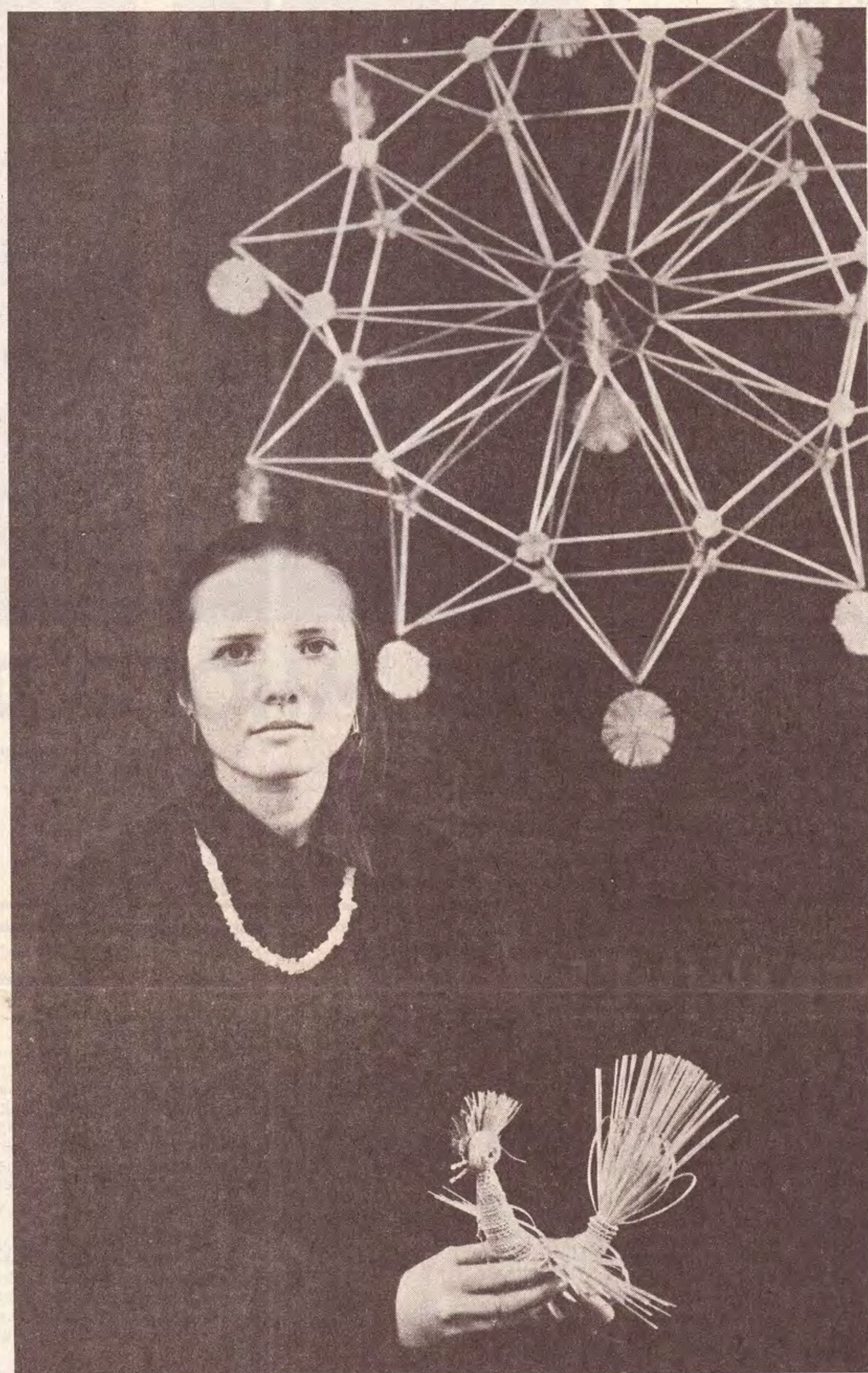
Среди них — молодая художница Татьяна Марковец. Увлеченная работа с соломой в ее жизни не случайна. Судьбе было угодно, чтобы на ее жизненном пути постоянно были люди, которые помогли формированию ее мировосприятия, ее отношения к родному краю, к его обычаям. Это и отец-художник, и преподаватели школы с художественным уклоном, куда девочку определили на учебу в шестилетнем возрасте. Это и народный мастер Таиса Павловна Агафоненко, чьей ученицей Татьяна была во время работы на Минском художественном комбинате. А, может, больше всего запали в сердце будущей художницы немудреные уроки бабули Софьи Александровны, к которой она каждое лето приезжала в Докшицы. Именно здесь научилась Татьяна плести из соломы первые простые вещи и услышала рассказы о богатстве народных традиций.

Сегодня Татьяна Марковец — художник с определившейся творческой позицией. Развивая народные традиции соломоплетения, она ищет свой стиль, чтобы еще одним штрихом обогатить искусство, взращенное веками.

Евгений КОЗЮЛЯ (БелТА).

НА СНИМКАХ: Татьяна МАРКОВЕЦ.

Фото автора.



От первого лица

Как мы брали «заложников»

ВСЕ МЫ знаем, как трудно порой приобрести билет на самолет. Но даже купив его, не думайте, что ваши тревоги остались позади. Надо еще пройти спецконтроль, чтобы (Боже упаси!) вы не пронесли яблоки или картошку (ведь они теперь такой же запрещенный предмет перевозок, как оружие или взрывчатка). 20 ноября 1991 года обычный рейс номер 6365 выполнял самолет по маршруту Минеральные Воды—Запорожье—Брест. 76 пассажиров ТУ-134 разместились в салоне. Все шло поначалу как всегда. Первые признаки тревоги появились, когда самолет приземлился в аэропорту Кривого Рога. Погода сейчас дождливая, часто опускается туман, все может быть... И вот вместо Запорожья мы «отдыхаем» в Кривом Роге. Через четыре часа синоптики дают «добро», и все лайнеры взмывают один за другим. Только наш сиротливо остается на полосе. Через два часа героических поисков пассажиры находят свой экипаж, и с опозданием в три с половиной часа крылатый гигант делает посадку в Запорожье. Здесь начинается самое интересное. Экипаж отказывается продолжать полет, мотивируя это тем, что в аэропорту города Бреста уже никого нет и самолет там не ждут. 50 пассажиров требуют, естественно, доставить их в Брест. Командир самолета Владимир Александрович Жабин не удосуживается даже объяснить ситуацию пассажирам. Самолет еще может успеть по времени долететь в Брест, но людей начинают запугивать, отключают в салоне свет, выключают вентиляцию. Спустя час свет все же появляется, и тут же вызывают милицию. Прибывшие блюстители правопорядка приказывают покинуть самолет и разместиться в гостинице. Переговоры продолжаются с 18.30 до часа ночи. В конце концов нас объявляют угонщиками самолета и требуют отпустить «заложников», то есть экипаж. Во втором часу ночи люди поддаются на уговоры и покидают самолет. На летном поле их встречает наряд милиции, пожарные машины. Промучившись кто в гостинице, кто в зале ожидания остаток ночи, в 14 часов пассажиры рейса 6365 пошли на посадку. Двое суток «летел» самолет из Минеральных Вод до Бреста, вместо положенных 3 часов 45 минут. Только у нас, чтобы попасть из одного города в другой, по-видимому, надо иметь при себе бомбу или пистолет.

Нет больше Министерства гражданской авиации, а беспорядки творятся пуще прежнего. И страдают люди, которые заплатили деньги и хотят попасть не в Израиль или Турцию, а всего лишь в город соседней республики. Лозунг «Скорость, сервис и комфорт вам предложит Аэрофлот» воспринимается не иначе, как злая издевка.

В. МАТВИЕНКО.

Пружаны.

Вдыхайте, детки, бензапирен!

ВОТ УЖЕ полтора года мы, жители Могилева, боремся со своим горисполкомом, которому понадобилось почему-то строить автостоянку непременно вплотную к стадиону, к детской баскетбольной площадке, вдоль липовой аллеи.

Аллея уже наполовину выкорчевана. Деревья гибнут. А вслед «зарабатывают» аллергию, астму, рак легких те ребятишки, которые занимаются на баскетбольной площадке все теплые дни и регулярно вдыхают бензапирен, свинец, углекислоту, мальчайшие волокна асбеста, содержащиеся в выхлопном газе машин. Автомобили снуют весь день по узкой проезжей дороге, заезжая на тротуар, впритык к ограде стадиона. А при остановке, как известно, машина выбрасывает в 5—7 раз больше выхлопных газов. Что мы за варвары, если целенаправленно убиваем своих и без того болезненных, слабых детей?

За последние годы в городе выстроены три новых специальных автостоянки. Все они практически пустуют, а у оздоровительного центра — лавина машин. Ну, не абсурд ли это? Все по-прежнему упирается в решение горисполкома, впервые принятое в декабре 1989 года и подтвержденное в апреле этого. И мы уже перестаем надеяться, что наш вроде бы демократический горисполком одумается.

З. ОЖЕВСКАЯ,
М. БЫКОВА.

Могилев.

Идеолог. От какой партии?

ОЧЕНЬ хочу выяснить непонятный мне вопрос. Дело в том, что с недавнего времени появился у нас зам. директора по идеологической работе. И занял это место наш бывший парторг совхоза. Непонятно, что это у нас в Беларуси появилась за новая (очень сомневаюсь, нужная ли) должность, кстати, с вполне приличным окладом. Какую это в настоящее смутное время нужно проводить идеологическую работу? С какой позиции, от какой партии? Сколько я ни размышлял над этим вопросом, сколько ни ломал голову, но вразумительного ответа для себя найти не смог. Может, кто-нибудь объяснит толком. Неужели теперь «идеологи» появились во всех совхозах Беларуси, или это только у нас в «Шпаковщине»? Хотите знать, чем занимается наш идеолог? Да в основном обязанности ее нехитры: распределяет дефицитные товары в сельсовете.

У нас много сменилось директоров совхоза—разные были, а вот «идеолог», сколько себя помню, по-прежнему один и тот же. Выходит, незаменима.

А. ТИТЕНКО.

Полоцкий район.

Концепция

И все же—кадры решают все...

Не есть ли предсказанный в Библии Апокалипсис—тот переживаемый нами глубочайший кризис, поставивший под угрозу само существование человечества! Кризис, усугубляемый тем, что ни одна правительственная программа, в частности, в нашей республике на сегодняшний день не дала каких-либо ощутимых результатов. Более того, положение неуклонно ухудшается, и многие в бессилии опускают руки. Хотя интуитивно все мы чувствуем, что спасительная программа обязательно должна появиться. Каково же было мое удивление, когда узнал, что подобная программа уже есть, более того, ее реализацией на общественных началах занимаются специалисты Центра психологического самосовершенствования, возглавляемого заведующим экспериментальной лабораторией социокультурного проектирования Константином СЕЛЬЧЕНКО, автором книги «Тайны восточной медицины», выходящей в конце текущего года в московском издательстве «Медицина». Его мы и попросили рассказать о деятельности центра «Устремление».

— Константин, как вы оцениваете ситуацию в республике на пороге XX века!

— Глобальный общепланетарный кризис, который переживает человечество, как в увеличительном стекле, отражается в Беларуси. Здесь, на перекрестке славянских народов, сконцентрировались все проблемы мира. И старыми методами их не решить. Мы считаем, что эту проблему нужно решать на причинном уровне, т. е. переориентированием сознания людей. К настоящему времени почти повсеместно в белорусском обществе воцарились:

— апатия—люди пасуют перед необъятностью экономических, социальных и духовных проблем;

— агрессия—человек, вынужденный ждать лучшего завтра десятки лет, к сожалению, склонен стремиться обеспечить свое лучшее существование уже сегодня, даже за счет других;

— анахронизм — подсознательно люди ощущают реальность выпадения народа из ритмов развития современного человечества, их охватывает чувство безнадежной отсталости, и поднимается страх перед невозможностью уже при этой жизни получить блага цивилизации.

В настоящее время перед всеми, кто чувствует ответственность за спасение генетического и культурного фонда белорусского народа, стоит одна проблема — всеми силами обеспечить условия для проведения **КОНВЕРСИИ МЫШЛЕНИЯ**, т. к. все без исключения проблемы Беларуси связаны именно с «советизацией» сознания и невостребованностью психодуховного потенциала народа.

— Константин, понимаю, что разрабатываемая вами программа весьма обширна, поэтому расскажите вкратце, в чем ее суть.

— Стержневая идея предлагаемой нами концепции — использование внефизических уровней организации человека, семьи, коллектива и народа в целом для наведения порядка в республике.

Для того, чтобы убежденным материалистам стало понятнее, скажем более откровенно: помимо физического, плотного мира, воспринимаемого физическими органами чувств человека и большинством созданных им приборов, существует так называемая **ТОНКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**, процессы и события которой **УПРАВЛЯЮТ и ОРГАНИЗОВЫВАЮТ** события на Земле. Для тех же, кто не желает признавать реальность **ТОНКОГО МИРА** и готов с пеной у рта спорить о несуществовании души у человека, предлагается считать излагаемую нами концепцию **МОДЕЛЬЮ**, принимаемой нами для удобства логических построений. Основным и единственным критерием истинности предлагаемой нами программы мы признаем лишь практику социальной реализации проекта.

Намереваясь произвести влияние на высший психодуховный план организации народа, мы лишь повторяем основные мысли и утверждения Учителей Человечества.

Для того, чтобы предотвратить скатывание народа в Хаос, предлагается включить негэнтропийные (объединяющие, организующие факторы:

1. Воздействие на родителей, учителей и медиков предоставит возможность уже в ближайшие годы прекратить их собственное разрушительное влияние на детей и подростков—завтрашних граждан республики.

2. Необходимо в самих людях пробудить единственный источник негэнтропии в Космосе. Имеется в виду и собственное сердце, ум и воля. Только пробудив этот Божественный Огонь—частицу Самого Господа в каждом из нас, живущих на планете, мы сможем потушить пожар Хаоса.

3. Экономическое, социальное и духовное развитие сегодня успешно блокировано всеобщей уравниловкой. И даже если завтра будет разрешено любое творчество наиболее одаренным индивидуумам, их необходимо уже сегодня отобрать из массы народа, научить их умело обращаться со своим талантом, предоставить широкие знания о Человеке и Космосе.

Одно из руководящих положений программы—внесение в общественное сознание основных идей Древнего Тайноведения. Ведь тысячелетиями люди накапливали Тайные Знания о Человеке, Господе и Космосе. Настало время вынести его на свет из Храмов и Тайных Обществ и передать свободно мыслящим людям.

— Что уже сегодня делается в вашем центре!

— Наша работа заключается в последовательной ликвидации стереотипов мышления, неадекватных окружающей реальности. Проблема оздоровления народа может быть решена только через духовное просвещение. Здоровье может быть обретено только ценой собственных усилий и только теми, кто внимательно изучил науку самооздоровления. За последние три года через наши регулярные занятия в Минске и других городах прошли 10 тысяч человек. Они на своем опыте убедились в действенности переориентации ценностных установок. На собственном опыте, находясь в 1988 году шесть месяцев в чернобыльской зоне, я убедился в эффективности психоэнергетического воздействия на людей, живущих в условиях радиации. Поэтому сейчас я провожу в Гомеле циклы занятий. Первый—прикладная психоэнергетика, второй—«Высшие Миры», посвящен подробному разбору основных законов духовной эволюции Человека, третий — Эра Водолея, посвящен психотехнике соответствия человека наступающей Эре. Сейчас белорусам как народу предстоит решить вопрос о путях дальнейшего развития. Самое время рассмотреть вопрос о переориентации тех, от кого зависит духовное и физическое здоровье народа. Сегодня государством вкладываются средства во что угодно, кроме поддержки проектов, подобных нашему, подготовку кадров нового типа, которые мы называем прогрессорами. Это синтетическая профессия Человека, который явится центром кристаллизации вокруг себя здоровых творческих сил общества. Они могут готовиться после специального отбора на базе медицинского и педагогического институтов. Прогрессоры — профессионалы высокого класса—соединят в себе профессиональные знания медика, педагога и культуролога. Но именно государство должно финансировать проект, непосредственно связанный с будущим народа. Мы же берем на себя ответственность за его практическую реализацию.

— Спасибо, удачи вам.

Игорь ЖУРБИН.

СЪЕЗД ТРИДЦАТЫЙ, ПОСЛЕДНИЙ?.. ПЕРВЫЙ?..

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

А я вот вижу вашу главную ошибку в том, что вы и сегодня остаетесь монопольной, «прогосударственной» структурой. Рассчитывая на охват «всей» молодежи, вы в своей деятельности распыляетесь...

— Комсомол уже давно и совершенно официально отказался от монополии на молодежь. Но работать «на всех» нас заставляет сама ситуация. Государственных структур, которые занимались бы молодежными проблемами, на сегодняшний день просто-напросто нет. И в целом ряде случаев мы их действительно активно заменяем. Но скажите, что же лучше: бросить молодых людей на произвол судьбы или прилагать усилия к тому, чтобы «молодежное пространство» избежало социальных взрывов?

— Перестройка как таковой модели союза молодежи не сможет не сказаться на его организационном устройстве...

— ...Здесь одним из принципиальных моментов должно стать признание в качестве основы будущей организации горкомов и райкомов. Это не значит, что мы намерены форсировать процессы отмирания «первичек»— мы просто реально смотрим на вещи. Численность союза молодежи снижается, деятельность его будет сосредоточиваться именно вокруг городского и районного звена, и нам вовсе не нужны так называемые «мертвые души». Поэтому в целом модель обновленного союза молодежи видится такой: гибкая структура, сочетающая индивидуальное и коллективное членство; с целью координации действий и выработки единой тактики областные внутрисоюзные звенья должны сохраниться.

— А что сегодня можно сказать о комсомольских финансах!

— Их состояние, конечно, стало хуже в связи с сокращением численности организаций и повышением цен. Но комсомол и раньше никогда не финансировался государством, и сейчас может рассчитывать только на собственные силы.

Необходимая база социальной поддержки молодежи у нас сегодня есть. Но деньги нужно зарабатывать. Будем учитывать уже имеющийся (не всегда удачный) опыт. Создавая молодежные коммерческие предприятия, мы зачастую проявляли юридическую и экономическую безграмотность. В результате — многие из наших, если можно так сказать, «птенцов» выпорхнули «из гнезда», как только ощутили силу в «крыльях».

Договоры с остальными и сегодня заключены так, что для самой организации существенной прибыли они не приносят. Не удалось создать единой вертикальной хозяйственно-коммерческой структуры, способствующей юридическому, информационному и фондовому обеспечению комсомольских предприятий.

— Кстати, в немалой мере к области коммерции относится и деятельность молодежной печати. Намерены ли вы корректировать взаимоотношения со своими бывшими «органами»!

— У нас сейчас около двух десятков молодежных газет и журналов, многие из которых (прежде всего «Знаменка») пользуются просто-таки повышенной читательской популярностью.

Тем не менее, у молодежной прессы нет собственной материальной базы, наблюдаются дефицит бюджета и перебои с поставкой бумаги.

Нам непросто финансировать убыточные издания, но отказываться от своего учредительства, конечно же, не собираемся. Ведь и «Знаменка», и «Крыніца», и те же детские газеты и журналы — это не просто средства массовой коммуникации, но и неотъемлемая часть духовной жизни республики.

Наши взаимоотношения с печатными изданиями приобретают новый стиль, мы становимся соучредителями. Надеемся на понимание задач и особенностей молодежной прессы со стороны государственных служб — хотя бы в обеспечении бумагой по государственным расценкам.

...До съезда остаются считанные дни. Наиболее напряженные они, конечно же, для нас, комсомольских работников. Но судя по письмам и звонкам, судя по горячности, с которой обсуждался вопрос о комсомоле на сессии Верховного Совета республики, судя по интересу к союзу молодежи со стороны заметных политических фигур, его будущее имя и лицо небезразличны для многих.

Вела беседу
Елена БАРАНОВА.

Три влюбленные в него женщины, имена которых никому ни о чем не говорят, добровольно расстались с жизнью: его племянницу Гели Раумиел нашли мертвой в собственной постели; актриса Рене Миллер выбросилась из окна отеля, где они провели бурную ночь,—а английская аристократка леди Джудит Митфорд пустила себе пулю в голову. Имя четвертой известно всему миру: Ева Браун.

Любить диктатора опасно для жизни

ОНИ познакомились в 1929 году, 40-летний Адольф, глава национал-социалистической партии Германии, и 15-летняя Ева — секретарь и помощница Генриха Хоффмана, личного фотографа фюрера. Гитлер увидел ее в студии — нежную, русоволосую, миниатюрную (150 сантиметров ростом). Его пленили молодость и свежесть девушки, и он пригласил фройляйн Браун вместе с Хоффманом в свой дом в Оберзальцбурге, где сразу раскрыл ей чувства. «Было как в сказке, — позднее рассказывала Ева подруге. — Адольф обнял меня и поцеловал. Это мужчина, заслуживающий, чтобы его любили».

У Адольфа стремительно менялось настроение, он молниеносно переходил от глубокого отчаяния к полнейшему умиротворению. Ева — вторая дочь руководителя баварского оркестра — воспитывалась при монастыре. Видимо, благодаря этому ей всегда удавалось обуздывать веселый и от природы взрывной характер. Она обожала американскую музыку и голливудские фильмы. «Браун, — вспоминал впоследствии один из приверженцев Гитлера,—изысканно одевалась, никогда не навязывала никому своего присутствия».

Вопреки разнице в возрасте, характере и образовании и несмотря на протесты строгого отца Евы, поцелуем в Оберзальцбурге началась эта странная извращенная связь. За короткое время она переросла в необыкновенную любовь, наполненную трогательной привязанностью, безумной страстью, насилием и попытками самоубийства. Сексапильные губы Евы, взгляд, тело сводили Адольфа с ума. Ему нравилось фотографировать ее обнаженной — снимки эти много лет спустя были обнаружены в личном архиве Гитлера.

Они встречались на снятой для нее вилле, время свиданий выбирал он. Здесь человек, при имени которого трепетал мир, преображался — становился ласковым и нетерпеливым. Отражение их сумасшедшего романа — дневник Евы: «Я счастлива, что он меня любит. Его желания — мои желания».

— Адольф —ураган, непредсказуемый мужчина. Может быть нежен, но может и не заговаривать часами. Ему нравится, когда мое удовлетворение проявляется внешне, с криками; он заставляет меня пинать и бить его, — делилась Ева с подругами.

Взрывы страсти чередовались целыми неделями отчуждения. И тогда в дневнике Евы появлялись такие строки: «Моя жизнь— непрестанное мучение. Иногда думаю, что он идет ко мне только за тем, чтобы удовлетворить свои сексуальные потребности».

В эти периоды она с трудом переносила одиночество, жаловалась сестре, что тяжело переживает продолжительное отсутствие Адольфа, пусть тот, возвращаясь, и называет ее «моим цыпленочком». Однажды в ноябрьскую полночь Ева написала записку: «Мне невыносима сама мысль быть далеко от тебя», после чего стрелялась, но пистолет дал осечку. Узнав о покушении Браун на самоубийство, Гитлер не удивился: это он уже проходил. Извращенная любовь вызывала противодействие нормальной женской психики. Три года спустя несчастная вновь попыталась расстаться с жизнью — приняв чрезмерную дозу снотворного. Трагедию предотвратила ее сестра.

После второй неудачи Ева убедила Адольфа, что жить им необходимо вместе — в Оберзальцбурге.

Эпилог этой истории был написан ночью 29 апреля 1945 года в берлинском бункере. Гитлер и Браун обвенчались и пожелали остаться вдвоем. Вбежавшие на выстрелы приближенные нашли их мертвыми — в последних объятиях. Этот страшный финал был воспринят с радостью миллионами людей — он означал окончание второй мировой войны.

(По материалам европейской печати).

ЧУЖОЙ!

Европа встречает эмигрантов

Западная Европа, выдержавшая в разное время нашествия гуннов, монголов, Наполеона и Гитлера, внезапно обнаружила у своих стен новые орды — эмигрантов, привлекаемых более высоким уровнем жизни и политической стабильностью Старого Света.

МНОГИЕ тысячи переселенцев прибывают сюда в основном из нескольких регионов. Жители стран Магриба (Тунис, Алжир, Марокко) колонизируют Испанию, Италию и Францию. Бывшие граждане Пакистана, Филиппин и других азиатских государств, а также африканцы из Нигерии предпочитают Англию, хотя не брезгуют и континентом. Эмигранты из Прибалтики облюбовали Скандинавию — прежде всего Финляндию. Бразильские проститутки конкурируют с польскими на улицах Рима; югославы и албанцы также устремляются в Италию. Немцы — в Польше, Венгрии, Румынии и СССР (даже те из них, чьи предки покинули фатерланд несколько веков назад, — в прошлом году их общее число составило 440 тысяч человек) — пакуют чемоданы, чтобы ехать в Германию. Русские есть везде...

Проблема наплыва эмигрантов серьезно беспокоит западноевропейцев. По мнению главного редактора газеты «Фигаро», африканцы «никогда не ассимилируются во французском обществе, ценности которого не признают и законы которого отвергают». Глава Высшего совета по вопросам иммиграции мсье Прево утверждает, что «французы скорее предпочтут терпеть соседство русских или поляков, чем станут жить рядом с арабами». А вообще, как показывают социологические опросы, большинство граждан Франции в принципе против приезжих — откуда бы те ни были родом. Видные политические деятели неоднократно выступали за ужесточение иммиграционных правил. Экс-президент Валери Жискар д'Эстен сказал в одном из интервью, что Парижу — по примеру Вашингтона — стоило бы ограничить въезд эмигрантов в страну, для начала введя нулевую квоту, а лидер ультраправой организации Ле Пэн предлагает, чтобы цифра вообще была со знаком минус. Британский премьер Джон Мэйджор заявил: европейцы не станут открывать свои границы для чужестранцев лишь потому, что Париж или Лондон кому-то нравится больше, чем Рабат или Бомбей.

Официальные круги европейских государств постепенно переходят от слов к делу. Минувшим летом немецкая полиция задержала и выдворила из страны 9 тысяч восточноевропейцев, пытавшихся перейти пограничные реки Одер и Нейсе. Итальянские карабинеры отправили домой тысячи албанцев. Премьер Франции Эдит Крессон пригрозила нанять специальные самолеты для депортации всех, кто по французскому закону не имеет права на въезд.

Факты позволяют говорить о начале на Западе настоящей эпидемии ксенофобии — патологической боязни чужаков. В Германии толпа напала на санаторий, где лечились сорок советских подростков — жертв чернобыльской катастрофы. В восточной части Берлина дипломаты из Азии по вечерам стараются не выпускать детей на улицу. В декабре прошлого года в Болонье двое неизвестных открыли огонь из автоматов по цыганскому табору — террористы были одеты, как члены американского ку-клукс-клана.

«Лодка переполнена!» — скандируют на своих митингах члены правой Свободной партии Австрии. «Права — белым!», «Отобьем атаку!» — присоединяются к ним единомышленники из Альбиона...

Печально, но, кажется, «железный занавес», десятилетиями разделявший Восток и Запад, будет восстановлен — на этот раз усилиями последнего.

(По материалам журнала «Тайм»).

«Осторожнее на поворотах, писака!»

34 перуанских репортера, выступившие против политического насилия, поплатились за это жизнью.

МОЕГО друга зовут Педро Аревало. Он известный в Перу журналист — работает на пятом канале местного телевидения. За последние месяцы несколько раз покидал снимаемую им квартиру, только в этом году трижды менял номер домашнего телефона. Не популярность телезвезды мешает ему спокойно жить: имя Педро Аревало стоит в списке перуанских журналистов, которых должны убить. Об этом он однажды узнал из разговора по телефону с анонимным «доброжелателем». Кому не по душе работа журналиста — экстремистам из левацких организаций, наркомафии или представителям безымянных военизированных группировок, поддерживаемых армией и полицией? Ответа на этот вопрос Педро не знает. Ясно одно: кому-то не нравится, что в своих репортажах он поднимает проблему политического насилия.

Судьба перуанского репортера Аревало во многом типична. В аналогичной ситуации находятся сотни его коллег в различных департаментах страны, где уже одиннадцать лет ведется необъявленная война, спровоцированная экстремистами. Практически каждый журналист, раскрывающий в своих материалах тему терроризма, нарушения прав человека или проблему наркомафии, заносится в черные списки. Как правило, он получает анонимное предупреждение от потенциальных убийц с советом быть «осторожнее на поворотах». И не у каждого выдерживают нервы, многие предпочитают избегать опасной темы. Многие, но не все...

Тридцать четыре перуанских репортера из тех, что не отступили, поплатились за это жизнью. Тридцать четвертым стал собственный корреспондент газеты «Экспресо» Сирило Оре Энрикес, убитый на днях напротив своего дома в городе Аякучо. Увы, трагическая реальность такова, что властям, как правило, не удается найти убийц.

«За жизнь и уважение к профессии» — под таким лозунгом прошла по центральным улицам Лимы многолюдная манифестация перуанских журналистов. Они потребовали от руководства Верховного суда и Генеральной прокуратуры завершить расследование всех случаев гибели своих коллег.

...Вечером я поинтересовался у Педро Аревало, участвовал ли он в марше. «Нет, — сказал он, — был занят подготовкой репортажа по проблеме защиты прав человека в Перу». Педро Аревало верен себе — он не избегает опасной темы. Думаю, что сила духа таких, как он, когда-нибудь остановит насилие в этой стране.

Игорь ФЕДОРОВ.

Лима.

Забавно следить за тем, как меняются стереотипы перестройки. Одно время газеты нас пугали: «Введем у себя рынок — будем жить плохо, как в Турции», теперь же все чаще можно прочесть: «Вот построим рынок—заживем хорошо, как в Турции». В самом деле, пример Турции для нас — светлое будущее! Или уже настоящее!

...КАК В ТУРЦИИ

ВРЯД ли вдохновит либералов и поборников политической демократии режим, установившийся в Турции после военного переворота 1980 года. В интеллигентной компании в Стамбуле всегда можно встретить одного-двух человек, уже отсидевших при новой власти лет десять в тюрьме. Здесь не жалуют оппозиционные группировки, а «голос» парламента чаще всего имеет совещательный характер. Впрочем, в 1990 году парламентские дебаты серьезно повлияли на жизнь общества. В один прекрасный день депутаты-курды, сговорившись, начали выступать только на родном языке, выразив таким образом свой протест против игнорирования Анкарой курдского вопроса. При том, что районы, заселенные курдами, — незаживающая кровоточащая рана, до «демонстрации» депутатов было даже не принято употреблять само слово «курд» (говорили: «горные турки»). Парламентарии сумели-таки привлечь внимание к проблеме, она наконец попала в печать.

В актив турецкого правительства можно было бы занести решение религиозной проблемы. Турция — единственная мусульманская страна, где ислам не провозглашен государственной религией, значительная часть населения—атеисты.

Может, Турция отличается высоким уровнем экономического развития? Да, она, бесспорно, относится к группе так называемых новых индустриальных государств. Тем не менее по меркам западной цивилизации — это страна третьего мира, и об «экономическом чуде», подобном японскому или южнокорейскому, никто не заговаривает. Турция полностью зависима от западных технологий — собственные ей создавать трудно. Экспортирует в основном сырье. Например, вывозит табак. А потом импортирует из США набитые там сигареты «Кэмел» (кстати, от турок я слышал, что продажа у них советского «Беломора» могла бы оказаться весьма прибыльным бизнесом).

Турецкая индустриализация не привела пока к росту жизненного уровня значительной основной массы населения. И хотя потребительские товары тут раза в четыре дешевле, чем в Соединенных Штатах, средняя зарплата меньше в восемь раз. Чрезвычайно высокий уровень инфляции, которую долго не удавалось стабилизировать, в последние годы несколько снизился. И все же... «Четыре тысячи лир за чашку кофе! — вздохнул в кафе знакомый. — Это был мой первый месячный заработок десять лет назад».

В Стамбуле не стоит жилищной проблемы: те, у кого есть деньги, могут купить любую квартиру без всяких затруднений; у кого нет (таких куда больше), не могут купить никакой. А потому в городе и предместьях полно грубых глинобитных домов, самовольно возведенных за одну ночь, — по неписаным законам, завершенный «нахалстрой» здесь не ломают.

Увидевший эти трущобы не станет удивляться тому, что сотни тысяч турецких граждан покинули и продолжают покидать родину в поисках лучшей жизни — моют стекла, нанимаются дворниками и подсобными строительными рабочими во многих странах Западной Европы.

***

Придя к власти, генералы, разумеется, провели свою «перестройку»: турецкая лира сделалась полностью конвертируемой, государство стало меньше вмешиваться в экономику. Однако в целом турецкую модель можно назвать не особенно удавшейся пиночетовской. Для СССР ее осуществление было бы чересчур болезненным: население Турции изначально жило бедно, у нас же массовая безработица заставит переехать в глинобитные мазанки и тех, кто раньше имел более или менее благоустроенные дома и квартиры. Падение жизненного уровня будет слишком ощутимым.

Николай БЕРЕГОВ.

ЛУЧШЕ ГОЛЫМ, ЧЕМ В МЕХАХ

В выставочном зале нью-йоркской Школы дизайна «Парсонс» погас свет, и зрители застыли в ожидании, предвкушая удовольствие от демонстрации туалетов из меха по эскизам французского короля моды Оскара де ла Рента...

ВСПЫХНУЛ свет, и собравшиеся увидели на сцене мужчину и трех женщин. На них не было меховых одежд, не было брюк, платьев, пиджаков, свитеров. На них не было ничего, кроме того, что прикрывает места, которые не принято демонстрировать публично. Мужчина и три женщины предстали перед десятками зрителей обернутыми в широкую белую ленту. На ней было написано: «Мы лучше будем ходить голыми, чем наденем меха».

— Как остроумно, — хихикнула одна зрительница.

— Очень остроумно, — поддакнула другая.

— Мистер де ла Рента не лишен юмора, — сказал третий.

Большинство присутствующих были уверены, что увиденное ими—часть модного шоу. Они были уверены в этом до тех пор, пока на сцену не поднялись два здоровенных мужика, которые безо всяких церемоний стали выпроваживать со сцены демонстрантов. Двум женщинам удалось вернуться, и не успели вышибалы опомниться, как дамы в трусиках и лифчиках приковались друг к другу с помощью наручников, и их пришлось выносить со сцены. Выдворенные из зала отрекомендовались журналистам как члены организации «Люди за этичное отношение к животным».

— Сегодняшняя демонстрация — первая организованная нами. Впереди другие, — сказал Дан Мэтьюс, назвавший себя лидером группы.

— Прекрасная реклама, — заметил после демонстрации своих моделей Оскар де ла Рента.

И в самом деле, не будь в зале четырех демонстрантов, кто бы знал о шоу! А так о нем написали многие газеты, сообщали телевизионные станции и даже «Уикэнд» почтил своим вниманием.

По материалам зарубежной прессы подготовили А. Синявский и С. Гурнакова («С. К. В»).

«ПОКУПКА ЗЕМЛИ... ЕСТЬ ЧИСТО БУРЖУАЗНОЕ ЯВЛЕНИЕ»

Под этим лозунгом шло уничтожение латышских колоний в Беларуси

ПЕРВЫЕ латышские крестьяне появились на Беларуси сразу после отмены крепостного права в 1861 году. Получив долгожданную свободу, бывшие крепостные-белорусы брали свои небольшие наделы земли и начинали хозяйствовать самостоятельно. Землевладельцы искали новые рабочие руки в других губерниях России. (Латгалия тогда, как и Беларусь, была всего лишь частью Северо-Западного края огромной империи).

Остзейский край издавна славился высокой сельскохозяйственной культурой и производительностью труда. В разных губерниях — Минской, Могилевской, Витебской трудились десятки тысяч латышей. Трудно им было начинать, многие добирались к новому месту без средств к существованию. А в пользование им отдавали либо леса, либо заброшенные пустыри.

Латыши первыми познакомили белорусских крестьян с немецким железным плугом, а, освоившись, начали выписывать различные новинки сельскохозяйственной техники. Разработав леса, опять-таки первыми стали применять многопольный севооборот, подняли слаборазвитое садоводство. «Благодаря латышам белорусские крестьяне начинали потихоньку ткать сукно получше, заводили самопрялки, делали хорошие, прочные телеги...» — писала одна из газет.

Надо заметить, что стартовые условия у латышских и белорусских крестьян были в пользу последних. Но через тридцать—сорок лет жизнь «тутэйших» почти не изменилась, а большинство латышей крепко стали на ноги.

Интересен в этом смысле диалог старого белоруса, найденный в книге Лютца «Хуторской район при местечке Лиозно».

«...Очень плохо им (латышам) было. Не было домов, сараев, кругом леса, а они поселились в землянках, да и взялись за лес... Лет через десять разработали пашни, построились, разбогатели, много живности завели. Землю распашет, навоз не жалея положит, а сверху еще каким-то порошком присыпет... И какие урожаи пошли...

— Ну, а почему вы, «тутэйшие», так не делаете?

— Делать-то делаем. Но он, латыш, значит, очень на голову силен, против его не выстоишь».

А в это время под ленинским пером рождались строки: «Покупка крестьянами земли в частную собственность есть чисто буржуазное явление, способствующее выделению из массы крестьянства сельской буржуазии».

С Великим Октябрем участь латышей, как представителей кулачества и среднего крестьянства, была предрешена... Впрочем, у каждой латышской колонии на Беларуси своя судьба, своя история, своя трагедия.

БАРОН ВРАНГЕЛЬ И ДРУГИЕ

ПОЛУЧИВ долгожданную свободу, большая часть крестьян имения Рудобелка (сейчас поселок Октябрьский Гомельской области) не захотела оставаться в доле у своего помещика —барона Врангеля. Барон запросил из Латгалии семьи латышей (360 семей). «В мое имение переселяются 72 семьи латгальцев. Много соседних землевладельцев сделали то же самое, убедившись, что только заселение наших пустынь может экономически поднять наш край. С этого времени переселение латышей будет увеличиваться из года в год, благодаря поддержке этого дела со стороны различных ведомств», — писал барон Врангель в Минскую дирекцию народных школ.

В 1875 году барон продал имение отставному генералу Лилиенфельду. Тот хозяином оказался весьма суровым. Многие латыши бросились в бега. Остались те, кто решил купить землю. Последним пунктом заключаемых контрактов был такой: «Арендатор, который вел себя прилично, может надеяться и после установленных двенадцати лет получить от владельца имения вновь в аренду участок или может купить его двумя рублями дешевле десятину, чем любой другой, чужой покупатель». В 1888 году минский нотариус Боричевский закрепил купчую, совершенную Лилиенфельдом и латышскими семьями на следующих условиях: «Владелец имения Рудобелка генерал-майор Лилиенфельд продает латышскому товариществу в количестве 34 крестьян при помощи Крестьянского Поземельного Банка землю в Бобруйском повете с хуторами Перевясна, Вечар, Залесье, Колбик и Перекаль — всего 1.192 десятины».

За землю Лилиенфельд взял 14 311 рублей. Интересна процедура выкупа: из всех денег продавец наличными получил две с половиной тысячи, полторы тысячи были распределены на пять лет ежегодными взносами по триста рублей. А основную сумму — десять тысяч — Лилиенфельд получил от банка, который предоставил товариществу кредит на 34 года, взяв на весь срок в заклад купленную землю.

ПРЕВРАТИТЬ ХУТОР В КОЛХОЗ!

НИЧЕГО невозможного нет, говорили марксисты-аграрники, и принимались за дело. Сначала выбирают хутора поближе к большаку. Например, Залесье, Перекалье — центр сельсовета, Колбик. Потом милой фонд расширяется за счет дальних хуторян. Нет желания вступать в колхоз? Тогда поживите без крыши над головой. Именно так поступили со старой четой Винкерман. Получив отказ, молоденький комиссар скинул крышу. Так муж с женой и зимовали под ней: не очень тепло, зато хоть снег на голову не падает.

«В 29-м моего батьку предупредили, чтобы съезжал в колхоз, — вспоминает Сергей Михайлович Лиходюк. — А он все не хотел. Но что сделаешь — всех людей сгоняли, а позже и вообще не спрашивали: разрушали дома, привозили семью на новое место и говорили: «Вот, здесь и стройся».

— Оно, ведомо, как в колхозе жить, — добавляет его жена Лидия Карловна (в девичестве Вейс). — Работаешь на эти трудодни, чтобы в конце года получить сто-триста граммов зерна. Одну корову дали, так обязали молоко сдавать, а какие высокие налоги были!..».

Не хочу все представлять в одном цвете. В передовых значился латышский колхоз «Красный пахарь». «Пахарь» единственный в районе имел грузовую машину, собственную молотилку, маслобойку. За давностью лет уже и не разберешь, все это было нажито или обобществлено у «кулаков». Работала латышская школа, клуб.

—Я перед домом поставил лавку, — говорит Сергей Михайлович, — и там мы устраивали складки (гулянья —Прим. автора). Ансамбль наш — гармонь, кларнет да скрипка. Как заиграют — до утра не расходились.

Потом — «ежовщина»...

— А много латышей забрали!

— Ой, много, и не говорили, за что. Один только человек вернулся после лагерей...

«Я была членом сельсовета, богато про латышей знаю, — это уже самый старый житель Залесья Мария Кристовна Заузр. — Латыши хорошие люди были, но колхозы не любили. Как-то приехало в правление НКВД и говорит мне: «Ты, женщина, должна все знать, присылай семь человек» — и показывают список. Долго следователь меня мучал, даже лампу от злости разбил, все хотел, чтобы донос написала. Я-то знаю, что люди те не виноваты. Отпустили меня, а тех все равно забрали потом... Богато человек побили... Я очень шкадую Вейса, он был учитель, а каждое воскресенье пасторствовал в кирхе (она располагалась в здании школы). Голос у него был очень хороший, как затянет, так все женщины плачут. Забрали его...»

Видно-таки под несчастливой звездой родились белорусские латыши. В войну сожгли вместе с жителями Колбик и Перекалье. Уцелели лишь те, кто ушел накануне в лес. Почему лютовали фашисты, думаю, понятно. Помните: Рудобельская республика, партизан Тихон Бумажков!.. Перекалье открывает скорбный список деревень в Хатыни. Только поговорив с очевидцем тех страшных дней Иваном Степановичем Растовичем (у него сгорели заживо жена и трое детей), узнал, что жителей Перекалья и соседних хуторов сожгли полицейские, под руководством немецкого офицера, а не «немецко-фашистские» захватчики, как написано на обелиске.

«Де такие полицейские, по семнадцать годов хлопцы, немец их на службу набрал. Попалили всех... Иуды... полицейские, в основном, были».

После войны в Перекалье никто с ним восстанавливать не стали. Оставшиеся в живых поселились в Залесье. Там и по сей день живут потомки первых переселенцев. Вспоминают, как до войны жили-хозяйствовали, гостили у земляков. «Что мне в Латвии до войны нравилось — это праздник Ивана, — вспоминает Сергей Михайлович. — Красиво люди жили. Тогда Лацис у них был президентом, так все, взрослые, дети пиво пьют и кричат: «За Лациса! За Лациса!» И сколько пили, как у нас, пьяных не видел. Если в деревне гость, то все обязательно несут угощение, а вечером все собираются за столом, поговорить с «гостем».

— Вот какая несправедливость: после войны мы остались сиротами, пахали на себе, дренажные каналы лопатами рыли, а ветеранами нас не считают. Как пенсионеры «вышли» в отставку, — вздыхает Лидия Карловна. — Я сорок пять лет отработала в колхозе, а попросишь коня, так легче самой вспахать...

Лидия Карловна бережно хранит самопрялку («От прадедов осталась, у русских таких нет»), Иван Степанович — инструменты — кларнет и гармонь. Редко, но радует односельчан игрой на скрипке.

...Поле, где сначала хуторяне, а потом колхозники собирали самый высокий в районе урожай гречихи, заросло бурьяном так, что трактор, распахивая, завяз. Но если кому интересно, приезжайте к старикам, они расскажут, как выращивать гречиху дедовским проверенным способом.

«Моя мама говорила так, — напутствует меня Мария Кристовна. — Кто гультай, тому ничего нет, а кто крепко стал работать, куплял землю, тот и жил хорошо. Было написано в наших старых книгах: человек человека збедует, так оно и случилось. Есть принцип на свете: надо мирно вместе жить, а кто богатый, тому нечего завидовать...»

Глеб БАБКИН.

Октябрьский район.

НА СНИМКАХ: «Залесье», Сергей Михайлович **ЛИХОДЮК** и его жена Лидия Карловна—за самопрялкой; Мария Кристовна **ЗАУЭР**; Мария Карловна **ДАШКОВСКАЯ** (девичья фамилия **ВЕЙС**); Иван Степанович **РАСТОВИЧ**, лебединая песня латышского трио.

Фото автора.

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

прошествовать к заветному столику. А он магнитил к себе ой как многих. Некоторые, даже после первой, неудавшейся пробы, отваживались затем еще разок предстать перед жюри, надеясь на их благосклонность. Соблазн был достаточно велик.

Хотя организация сама по себе была весьма незатейливой. Многие участницы переодевались в туалете или в комнатах этажом выше. Но на эти мелочи нашего скудного быта попросту никто не обращал внимания. Сам же отбор заканчивался, ведь проходил под придельным «огнем» сотен глаз и порою бурные аплодисменты, ядовитые смешки и возгласы были красноречивее слов.

Если верить рекламе, покорить Европу, а быть может, и весь мир взялось помочь девушкам польское агентство «Восточные модели». Для этого Бжена—Кшиштоф Молоховский—директор агентства и официальный представитель знаменитой американской фирмы Ford Models Януш Флорчак более семи часов были заняты весьма хлопотной процедурой. Из почти полутысячи претенденток они оставили лишь 55. Но и среди них пока никто не получил подтверждения на дальнейшее сотрудничество. Поляки в этом вопросе были немногословны. Записали данные, сфотографировали. Если повезет, — некоторые в скором времени получат приглашение и отправятся за границу учиться в школе манекенщиц.

Но попытка не пытка, и этому незатейливому выводу следовали девушки в тот вечер. Иным не хватало раскованности, мешали природная застенчивость, неумение держаться, красиво двигаться по сцене. Но было и немало обворожительных красавиц, которые все равно не прошли через сито отбора.

Мы же поинтересовались у тех, кто этой чести удостоился, что же их привело сюда. Ответы у Риты Гвозденко, Наташи Чувашовой, Риты Сезен, Оксаны Якимовец были на удивление однозначными:

— Пришли, чтобы самоутвердиться, попробовать себя. Если бы не получилось, не очень-то и расстроились... Хотя, конечно, всегда уповаешь на лучшее.

Кто знает, быть может, очень скоро некоторым из них действительно придет столь желанное приглашение, а вместе с ним успех... Ведь не секрет, что самые красивые девушки рождаются у нас, в Беларуси.

Андрей МАКСИМОВ.
Фото Игоря МАКАЛОВИЧА.







Хотите — верьте...

«ГРАВЮРА» НА ЛАДОНИ

Не счесть ученых мужей, которые отдали дань этому искусству «чтения судьбы по руке». — Пифагор, Аристотель, Платон, Авиценна, Парацельс... Однако лишь на рубеже нашего века начала формироваться специальная область знания, которая, исключив мистику и суеверия, подошла к кожному рисунку руки с научной точки зрения. Начала зарождаться дерматоглифика (от греческого слова «дерма» — кожа и «глифе» — гравировать). Именно так нарекли новую научную дисциплину в 1926 году на сессии Американской ассоциации анатомов.

В МУЗЕЕ антропологии МГУ имени М. В. Ломоносова я поинтересовался, есть ли точки соприкосновения у хиромантии с дерматоглификой? Ученые мне пояснили: эти два направления пристально рассматривают один и тот же предмет — руку человека, знаки, начертанные на ней самой природой. Но подход к этому предмету совершенно различен. Дерматоглифика включает в круг своих научных исследований прежде всего кожные гребешки или папиллярные линии, сплошь покрывающие ладонные поверхности и пальцы. А хиромантия пытается прочесть характер и судьбу человека по складкам, линиям, начертанным на ладонях, по форме кисти, пальцев.

Интересно, что папиллярный рисунок на ладонях и пальцах появляется задолго до рождения (представляете, у восемнадцатинедельного плода уже можно взять отпечатки пальцев!) и остается неизменным на протяжении всей жизни. Каждый из нас — обладатель уникальной «гравюры», начертанной на руках. И к чему бы мы ни прикасались, всюду остается наша «визитная карточка». Дерматоглифисты определили, что для европейских народов больше характерны, в частности, петлевые узоры на пальцах, у народов Востока преобладают завитки. А вот у представителей негроидной расы пальцевые узоры ближе к европейцам, зато ладонные поверхности имеют характерные отличия. Это помогает в исследованиях происхождения и расселения рас, народов и народностей.

Исследования показали, что несмотря на индивидуальную изменчивость, неповторимость «гравюр» на коже, узор каждого пальца ребенка несет в себе детали, то есть минуции, пальцев родителей. Исходя из этого, венгерский исследователь Шандор Окрес классифицировал пальцевые узоры, выделив более 60 признаков, по которым в спорных случаях можно установить отцовство. Сейчас ученые разрабатывают новую оригинальную методику, которая, кроме особенностей рисунка на пальцах, учитывает вариации узоров ладоней и стоп — всего более 200 признаков. Появилась надежда, что с предельной точностью криминалисты, в частности, смогут в любых случаях идентифицировать личность.

В лаборатории дерматоглифики специалисты пристально изучают малейшие изменения на ладонях, пытаясь распознать и болезнь человека. Значит, это может служить подспорьем в тех случаях, когда диагностика затруднена. Изменения на ладонях ученые называют уклонениями. Мне рассказали, как дерматоглифики по определенным уклонениям помогли врачам распознавать даже и такую редкую болезнь, как «кошачье мяуканье».

Так чем же объясняется связь между рисунками на руке и болезнями человека? Как известно, за развитие нашего организма отвечают гены: они определяют цвет глаз, форму носа, густоту волос и... даже, представьте, маленькую родинку на щеке... А рисунок, выгравированный на ладони,— не произвольная игра природы, а кропотливая работа тех же генов. Когда в генетическом аппарате происходят какие-либо поломки, в той или иной мере страдает вся программа развития организма. Искажается, уклоняются от нормы и рисунок папиллярных линий. Особенно ярко эта связь выявляется, когда речь идет о наследственных болезнях, врожденных аномалиях. Например, при болезни Дауна патологические особенности рисунка, или стигмы, — один из самых ранних признаков недуга. Ребенок с ним рождается, и он «кричит» о болезни, наряду с другими, может быть, более выраженными, заметными симптомами.

Сегодня уже обозначены стигмы у больных не только с некоторыми генными аномалиями, но также и с врожденными пороками сердца, глаукома и т. д. Ученые-дерматоглифики теперь подошли к такому этапу исследований, когда по уклонениям в рисунке руки можно также предсказать предрасположенность к болезни, а значит, и в ряде случаев ее предотвратить. Тем самым создается основа для расширения дерматоглифического скрининга при профилактических осмотрах, выявлении групп риска, связанных с различными заболеваниями человека.

Михаил ЛИБИНТОВ.

После концерта

ПУСТЬ ЗАВИДУЕТ АВСТРАЛИЯ!

На ее сценах кларнетист-виртуоз Альгирдас Будрис еще не выступал. А вот в Беларуси — целых два раза.

ВОТ И ЗАКОНЧИЛИСЬ последние концерты «Белорусской музыкальной осени», доставившие немало радости поклонникам разных музыкальных жанров. В один из дней фестиваля в камерном зале филармонии звучал кларнет.

Было много прекрасной музыки, к тому же — весьма разнообразной. Мятущиеся пассажи Сонаты Хиндемита, сочиненные в грозовом 39-м, пленительные узоры Большого концертного дуэта Вебера, романтические образы сонаты Сен-Санса...

Всем этим чудом поделились со слушавшими солист Литовской филармонии, заслуженный деятель искусств профессор Альгирдас Будрис (кларнет) и исполнитель партии фортепиано Юрий Гильдюк. В беседе после концерта — первое слово гостю.

— Я — музыкант с десяти лет. Пошел по стопам старшего брата Стасиса, знаменитого музыковеда, безвременно погибшего на сороковом году жизни. После каунасской десятилетки — Вильнюсская консерватория. Еще студентом второго курса стал солистом филармонического оркестра, и с тех пор уже более тридцати лет продолжается моя концертная деятельность. Дал более полутора тысяч концертов. На карте мира белым пятном для меня осталась, пожалуй, лишь Австралия... Образование завершил в Ленинграде, в аспирантуре всемирно известного педагога Генслера, а после его кончины — у профессора Красавина. В начале семидесятых — стажировка в Париже, затем — должность профессора-эксперта в консерватории Каира, концертная и преподавательская деятельность в Египте. Потом было еще немало заманчивых предложений, но, как видите, я на родине. И так очень много бываю за границей: только в этом году — Англия, Германия, Чехословакия, предстоят гастроли в Испании, Италии. В Беларуси не впервые. В прошлом году мы играли с Юрием на фестивале «Триста лет кларнету».

В разговор вступает Юрий Николаевич ГИЛЬДЮК — пианист и «по совместительству» художественный руководитель Белгосфилармонии:

— Играя с профессором, получаю громадное удовольствие. Прибалтийские исполнители, как правило, академичны. Но Будрис не таков. Его склонность к импровизации обогащает исполнение. С другой стороны, он говорит: «Вебер—это немецкий романтизм. Не надо гнать». А мы с Геннадием Забарой (первый кларнет Беларуси, лауреат международных конкурсов, с которым Ю. Гильдюк работал в течение десяти лет) играли эту вещь очень быстро, делая ставку на виртуозность, и в стиле, более близком русской романтической школе исполнения. Но, в конце концов, мы нашли общий язык и с профессором.

Публика принимала музыкантов с большим воодушевлением. Но публика, увы, немногочисленная. Впрочем, этим, кажется, сегодня никого не удивишь.

Профессор Будрис: «В Литве, как и у вас, тоже был спад посещаемости концертных залов, особенно во время январских событий. Моя дочь живет вблизи дома Гостелерадио. Вместе с ней я видел пострадавших. Но всегда оставалась вера, что это долго продолжаться не может».

Ю. Н. Гильдюк: «Не стоит думать, что в филармонии интересно только тогда, когда музыканты к нам приезжают издалека. Я являюсь одним из руководителей фонда «Юные дарования» и смею уверить: Беларусь отнюдь не бедна талантами. Они есть среди учащихся лицея при консерватории, в самой консерватории. Есть способные музыканты и в других учебных и творческих организациях. Но об их успехах мы узнаем после теплого приема, оказанного им, например, в Ватикане Папой Римским. Хотим переломить эту тенденцию, и 6 декабря на Белой Даче организуем презентацию фонда.

Что касается сегодняшнего концерта... В прессе почему-то принято давать лишь хвалебные отзывы на нашу работу. А я бы совсем не прочь получить и критические замечания. Для нас очень важны высокая марка, качество. Быть может, концертов слишком много? А новые произведения требуют длительной, серьезной подготовки, репетиций. Ну, и обновления инструментальной базы, естественно...»

На этом многозначительном многоточии и закончу рассказ о прекрасном концерте, услышанном в Белгосфилармонии в один из хмурых ноябрьских дней. Критические замечания, конечно, необходимы артистам, но чтобы критиковать —надо прежде научиться слушать.

Паломничество в храм камерной музыки совершил

Борис ЧЕРТОВИЧ.

СТАДИОН

ТЕННИС

Ассоциация теннисистов-профессионалов АТП опубликовала в Монако рейтинг выступающих под своей эгидой спортсменов. Приводим список двадцати первых номеров в мировой классификации (положение на 2 декабря):

1. Стефан Эдберг, Швеция—3515 очков; 2. Джим Курье, США — 3205; 3. Борис Беккер, Германия — 2822; 4. Михаэль Штих, Германия—2675; 5. Иван Лендл, Чехословакия — 2565; 6. Пит Сампрас, США — 2492; 7. Ги Форже, Франция — 2392; 8. Карел Новачек, Чехословакия — 1599; 9. Петр Корда, Чехословакия — 1570; 10. Андре Агасси, США — 1519.

Далее места распределились так: 11. Серхи Бругейра, Испания; 12. Магнус Густафссон, Швеция; 13. Деррик Ростаньо, США; 14. Эмилио Санчес, Испания; 15. Майкл Чанг, США, 16. Горан Иванишевич, Югославия; 17. Дэвид Уитон, США; 18. Горан Прпич, Югославия; 19. Брэд Джилберт, США, 20. Якоб Хласек, Швейцария.

АВТОМОБИЛЬНЫЙ СПОРТ

Чемпион мира в гонках самых быстрых автомобилей — «Формулы-1» бразилец Айртон Сенна воплотил в жизнь мечту своего детства. У чемпиона есть теперь свой собственный картодром — трек для гонок на самых маленьких и простых автомобилях — го-картах...

970-метровая гоночная трасса, сооружение которой, как говорят, обошлось в 110000 долларов, проложена на территории имения Сенны в Татуи (в 150 км к западу от Сан-Паулу). Около тысячи гостей собрал чемпион на церемонию открытия своего картодрома. «Гвоздем программы» стали, конечно же, гонки юных картингистов, которые выиграл восьмилетний племянник Сенны Бруно...

ОБОШЛОСЬ БЕЗ БОЯ

ПОЗАВЧЕРА в Уручье стартовал третий тур чемпионата страны по ручному мячу. Шестерка сильнейших: астраханское «Динамо», краснодарский «СКИФ», минский СКА, московские армейцы, челябинский «Полет» и «Каустик» из Волгограда будут оспаривать звание чемпионов.

Наша команда встречалась со своими одноклубниками из Москвы. Матчи этих команд уже с давних времен носят весьма принципиальный характер. Так, недавно соперники еще в супер-сериях разыгрывали звание чемпионов. Но, к сожалению, времена меняются и сейчас иные клубы ведут, задавая общий темп, в гандболе.

Под дружный гул болельщиков хозяева поля на этот раз проиграли... семь мячей.

Чуть больше везения минчанам в пенальти и счета 22:29 могло не быть. Но не ладилась игра и в атаке. Потому Спартак Миронович, наставник минчан, заметил: «Надо было провести настоящий бой, а его как раз и не было...»

Владимир ЗДАНОВИЧ.

ТВ: 4 декабря

Программа БТ

9.00. ТВ — школе. Белорусская литература. 5-й класс.
9.25. Лира.
11.10. «Сильфида». Фильм-балет.
11.45. Фольклор. Неизвестные культуры.
12.30. От за от.
13.00. Музей на Делегатской. «Искусство неподдельной красоты».
13.30. «В зеркале эстрады». М. Муромов.
14.10. Поэзия. М. Цветаева.
14.55. «П. И. Чайковский. Времена года». Док. фильм.
16.30. «Пять недель на воздушном шаре». Мультфильм.
17.15. «Любовь защитим». Жизнь и проблемы Кобринского детского дома».
17.55. Реклама.
18.00. «Моржи», «Ждите белых лебедей», «Грибная охота». Научно-популярные фильмы.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий. «Союз или сообщество?»
19.30. «Студийные колядки» — Международный фестиваль экспериментальных театров.
20.30. «Полет». Киноочерк.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Браво, бравушки!» Фильм-концерт.
21.35. Бизнес-клуб «Партнер» предлагает...
21.40. Окно в Европу. «Моцарт. Жизнь после смерти».
23.20. Гандбол. Чемпионат СССР. СКА (Минск) — «Полет» (Челябинск). 2-й тайм.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. ТВ Финляндии представляет. «Лесные скульпторы». Док. фильм.
9.35. «Паром». Худ. фильм.
10.35. Мультфильм.
11.00. Детский музыкальный клуб.
12.00. ТСН.
12.10. Концерт.
13.50. Биржевые новости.
14.05. Блокнот.
14.10. Партнер.
14.40. «Торговый ряд».
15.00. ТСН.
15.15. Сегодня и тогда.
15.45. «Житие Дон Кихота и Санчо». Фильм 1-й. 2-я серия.
16.55. Детский час (с уроком английского языка).
17.55. Мир увлеченных.
18.10. «Пластилин». Док. фильм.
18.30. ТСН.
18.45. «Воспоминание о будущем». Встреча с руководителями Движения демократических реформ.
19.30. ТВ Финляндии представляет. «Лесные скульпторы».
19.55. «Паром». Худ. фильм.
21.00. Информационная программа.
21.35. Премьера док. фильма «Тайная война». Фильм 2-й «Расплата».
22.35. Декабрьские вечера. В перерыве — ТСН.
0.30. «Бархатное пиво».

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15, 8.45. Немецкий язык.
17.00. Концерт.
17.15. Разминка для эрудитов.
17.45. Школа менеджеров.
18.15. Встреча после встречи.
18.45. Криминальные вести.
19.00. На концерте авторской песни.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. С. Ходорович и другие.
21.00. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.25. «Друзей моих прекрасные черты». «Аннушка в саду». Часть 3-я.
22.00. Премьера Российского телевидения. «Тревоги и надежды А. Сахарова». Часть 1-я.
23.00. Вести.
23.20. Премьера Российского телевидения. «Тревоги и надежды А. Сахарова». Часть 2-я.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Готовится заявка в Госкомпечать о совместном учреждении газеты с трудовым коллективом редакции.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 488240.

Зак. № 231.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12